

Nombre: CAPTURA DE SONIDO PARA CINE Y TV

Nº horas: 50

Nº alum.: 12

Inicio: 18/03/19

Fin: 29/03/19

Horario: 9 a 14 h

Lugar: ZARAGOZA

La inscripción sólo se realiza rellenando en Internet la ficha de inscripción: [Enlace a ficha de inscripción](#)

El plazo de inscripción se cerrará unos 20 días antes del comienzo previsto del curso. Se realizará una selección previa de los alumnos (en el día y hora publicados en nuestra web), en la que se valorarán los resultados de la prueba y el currículum. [Condiciones de inscripción](#).

**A QUIÉN VA DIRIGIDO:**

Trabajadores ocupados o desempleados en la Comunidad Autónoma de Aragón. De manera específica, técnicos de sonido y alumnos con formación audiovisual que estén interesados en trabajar profesionalmente en medios en los que el sonido directo sea pieza clave.

**OTROS CURSOS QUE TE PUEDEN INTERESAR:**

- [18/0999.008 – Mezclas de música con Protools](#)
- [18/0999.059 – Producción y postproducción de audio digital](#)
- [18/0999.023 – Jornada Creación de música para cine](#)

**FINALIDAD:**

Formar de manera actualizada a profesionales del sector audiovisual para su inmediata adecuación laboral.

**OBJETIVOS:**

Comprender los procesos de trabajo y manejo de los equipos utilizados en esta área del sonido. Los conceptos teóricos se acompañarán de numerosos casos reales de rodajes que proporcionarán importantes conocimientos relativos e intrínsecos a este oficio, tanto técnicos como de trabajo en equipo. Se visionarán distintos fragmentos de películas, series tv y documentales que darán la posibilidad de comentar la ejecución y abordaje del departamento de sonido.

Durante el curso se explicarán conceptos sobre la edición de diálogos en Protools.

**PROFESORADO:****Antonio Rodríguez "Mármol"**

Técnico de sonido directo para cine y TV con más de 32 años de carrera y un centenar de películas en su haber. Entre muchas otras podríamos destacar, La Saga Torrente (1, 2, 3 ,4 ,5 completa), Ocho apellidos vascos, Ocho apellidos catalanes, Es por tu bien, Toc Toc, La Comunidad, 800 Balas, Sin Noticias de Dios, (Saga) El Oro de Moscú y la daga de Rasputín, Drácula 3D, etc.....

Tres nominaciones a los premios Goya al Mejor Sonido: La comunidad (2000), Sin noticias de dios (2001), Isi Disi amor a lo bestia (2004)

Series de TV:

Olmos y robles, El chiringuito de pepe, El punto frío (serie web), Colegas (serie web), El Bloke coslada cero, Dirlanda, 7 Vidas , La mujer de tu vida.

Como microfonista, entre 1986 y 1996 realizó entre otros trabajos, 46 largometrajes, con el técnico de sonido Gilles Ortión; entre ellos, cabe destacar 5 títulos premiados con el GOYA al mejor sonido:

"El día de la bestia" 1996 , "Los peores años de nuestra vida " 1995 , "Todos a la cárcel" 1994 "El rey pasmado " 1992 "Ay Carmela " 1991 .

**EQUIPAMIENTO:**

12 equipos iMac i5 21". 16 GB de RAM

Aula con proyector Full HD Optoma y sonido inalámbrico

Auriculares

## Software Protocols 11

Específico para el proceso de captura de sonido:

- Micrófonos: Neumann y Sennheiser
- Micrófonos inalámbricos: Sennheiser
- Mezclador: Sonosax SX-S8
- Grabador digital: Zaxcom Deva5
- Grabador digital: ZOOM F8
- Auriculares inalámbricos: Para director, strip, etc
- Sistema de dictado para el actor: Beltone
- Play Back: Auto amplificado 150 Wat
- Accesorios varios: Perchas VDB trípodes sistema manfroto, etc

**PROGRAMA COMPLETO:**

## 1. Conocimiento del material

- Grabadores en general
- Micrófonos en general
- Instalación
- Manejo

## 2. Función del ingeniero de sonido

- Captación de diálogos y ambientes.
- Realizar y conseguir un sonido “montable “
- Obligaciones con otros departamentos y entrega de materiales.
- Problemas en rodaje habituales y soluciones.
- Tratamiento y gestión del material (equipo).

## 3. Función del microfonista

- Iluminación, tratamiento, problemas habituales y soluciones
- Instalación de micros en percha (Boom) y de corbata ocultos.
- Seguridad del departamento en rodaje.