

Nombre: MEZCLAS DE MÚSICA CON PROTOOLS

Nº horas: 70

Nº alum.: 12

Inicio: 14/11/18

Fin: 11/12/18

Horario: 17 a 21,40

Lugar: ZARAGOZA

La inscripción sólo se realiza rellenando en Internet la ficha de inscripción:

*Inscripción finalizada*

El plazo de inscripción se cerrará unos 20 días antes del comienzo previsto del curso. Se realizará una selección previa de los alumnos (en el día y hora publicados en nuestra web), en la que se valorarán los resultados de la prueba y el currículum. [Condiciones de inscripción.](#)

**A QUIÉN VA DIRIGIDO:**

Trabajadores ocupados o desempleados en la Comunidad Autónoma de Aragón. De manera específica, orientado a gente con escasos conocimientos de mezcla, pero con cierta familiaridad con cualquier faceta de Audio, Posproducción, Doblaje... o afición a la música, cantautores, miembros de grupos, auto producidos, con escasos medios y acostumbrados a realizar sus propias maquetas.

**OTROS CURSOS QUE TE PUEDEN INTERESAR:**

- [18/0999.034 – Captura de sonido para cine y TV](#)
- [18/0999.059 – Producción y postproducción de audio digital](#)
- [18/0999.023 – Jornada Creación de música para cine](#)

**FINALIDAD:**

Formar de manera actualizada a profesionales del sector audiovisual para su inmediata adecuación laboral.

**OBJETIVOS**

Adquirir el conocimiento de los conceptos básicos de Protools, así como las herramientas de edición y mezcla. Los alumnos podrán realizar sus propias mezclas, tanto de proyectos propios como de otros, así como analizar distintas mezclas aportadas por el profesor.

**PROFESORADO:****Gonzalo Lasheras**

Como músico productor y director musical ha desarrollado su actividad profesional con los siguientes artistas: Luis Eduardo Aute, en sus producciones "Slowly", "Alevosía", "Animal", "Mano a mano con Silvio Rodríguez", "Alas y balas", y "Un perro llamado dolor", además de ser el director musical en sus giras nacionales e internacionales desde 1992.

Productor igualmente de Jorge Drexler en "Vaivén" y "Llueve", Javier Álvarez, Leo Sidran en "Jamboree", Esclarecidos, Corcobado, Duncan Dhu, Cristina Roseninge, Carmen Paris, La sonrisa de Julia, Kase-o, etc.

Como músico y arreglista ha trabajado con Luz Casal, Miguel Ríos, Ana Torroja, Suso Sáez, Mark Murphy, Jonathan Grove, Mari Trini, Rosa León, Duncan Dhu, Diego Vasallo, Amaral, Pasión Vega, Violadores del Verso, Iván Ferreiro, Marta Sánchez, Antonio Carmona, Ana Belén, Rosa, Edurne, entre otros.

**EQUIPAMIENTO:**

12 equipos iMac i5 21". 16 GB de RAM  
Aula con proyector Full HD Optoma y sonido inalámbrico  
Auriculares  
Software Protools 11

**PROGRAMA COMPLETO:****INTRODUCCIÓN**

Introducción al concepto de mezcla; Comunicación y desarrollo de Sesiones; Conceptos de mercado y consideraciones radiofónicas; Análisis musical: Elementos de Mezcla.

**ANÁLISIS**

Análisis de Mezcla; Problemas habituales en mezclas; Métodos de trabajo; Tipos de Mezcla.

**PREPARACIÓN**

Preparación de estudio escucha: Preparación de Mezcla, Pistas de referencia.

**PROTOOLS BÁSICO**

Información preliminar; Pro Tools desde dentro; Ventanas de Edición; Mezcla y transporte MIDI en Protools; Trabajo con Sesiones Grabación de Audio; Importar media Selección y navegación; Técnicas de edición.

**MIX IN THE BOX**

Procesado de Audio Limpieza y ruteo: Sub mezclas, Steems Automatización - Total Recall; Back up's; Formatos Mezcla (Stereo):

**POSTPRODUCCIÓN**

Mastering, y Edición Final: Qué es el mastering; Pasos a seguir: Ecuilización, Compresión, Limitación, Edición. Código ISR; Formatos de Master, CD, SACD, DVD-A, DVD-V, DDP; Formatos Comprimidos (MP3, AC3, DTS); Preparación de los Masters Finales.

**PRÁCTICAS**

Crear una pista de referencia con la selección de los alumnos; Edición y limpieza de pistas; Realizar una mezcla; Analizar mezclas desde dentro (por pistas).